SÖRMLANDSLÅTEN

Medlemstidning för Södermanlands Spelmansförbund Nr 1 2008

Sörmlandslåten
1/2008

Medlemstidning för
Södermanlands
Spelmansförbund
c/o Annelie Sandell
Tegvägen 46, 175 53 Järfälla
postgiro: 12 24 74-0
org.nr. 818500-9233

Ansvarig utgivare: Torsten Gau
Redaktion: Styrelsen

Styrelseledamöter:
Ordförande: Torsten Gau
016-42 00 70
Vice ordf: Christina Frohm
08-85 26 69
Kassör: Annelie Sandell
08-580 347 18
Sekreterare: Birgitta Stenberg
08-550 415 53
Ledamöter: Gunnar Nordlinder
08-89 91 80
Bernt Olsson
0157-206 36
Lena Odén
0152-703 67
Suppleanter: Ingvar Andersson
016-820 80
Ulf Lundgren
08-550 864 64

Webb-ansvarig: Leif Wallin, 016-212 90
Försäkringar/medl. register: Lennart Nordin, 0155-26 64 11
Stugfogde: Erik Andersson, 0157-607 05

Innehåll:

Ordföranden har ordet 1

SSR – Ja eller Nej 1

Synpunkter från bloggen om medlemsskap i SSR 6

Resultatrapporter för SSR åren 2001-2006 samt budget för 2007 7

Inlägg för medlemskap i SSR 8

Inlägg mot medlemskap i SSR 8

Nytt allspelshäfte 9

Arkivnätverksträff i Umeå 11

Insamling av foton till arkivet på Årsmötet 12

I huvudet på en spelman 13

Omslagsbild: Agnes Odén samt Caroline och Madliene Eriksson
Foto: Lena Odén

Bidrag till kommande nummer av tidningen skickas till Birgitta Stenberg, Stålhamravägen 3, 151 47 Södertälje, e-post sodspel.birgitta@telia.com

Manusstopp nr 2/2008 - 30 april 2008

Ordföranden har ordet

Jag var på årets första spelmansstämma i Gnesta. Vi var många spelmän och en stor publik, året började bra!

Vi har en svår nöt att knäcka, ska vi ansluta oss till SSR eller ej? Det är ni som ska komma med synpunkter och förslag till vårt årsmöte där frågan skall dryftas. Hoppas ni kommer till Malmköping den 5 april och gör er röst hörd.

Vårt nya allspelshäfte och en CD håller på att framställas på alla låtarna. Vi tänkte den skulle presenteras på årsmötet.

I övrigt blir det en massa stämmor runt om i landskapet. Jag vill särskilt puffa för Julitastämman på midsommardagen, där vi kan träffa en stor publik. Visserligen blir det väl som vanligt, någon regnskur, men vem bryr sig. Regnrock på!

Det blir ingen Arbogastämma i år, kommunen har dåligt med pengar . I övrigt hoppas jag att vi ses på stämmor och träffar.

Tills dess, spela mycket och ofta önskar

/Torsten

SSR – Ja eller Nej

Inför stundande årsmöte i april presenterar nu Sörmlandslåten en del beslutsunderlag för de kommande diskussionerna om förbundets ja eller nej till medlemsskap i SSR.

På de följande sidorna hittar du:
- Verksamhetsberättelser från 2005 och 2006
- Verksamhetsplan för 2007
- Ekonomiska rapporter 200?-2006
- Sammandrag av insända synpunkter på vår hemsida (www.sodermanlandsspelmansforbund.nu)

Endast redaktionella ändringar är gjorda i texterna.

Styrelsens berättelse för verksamhetsåret 1/1 2005 - 31/12 2005

Styrelsen har under året bestått av:
Margaretha Mattsson, Orsa, Ordförande
Eva Pettersson, Uppsala, Vice ordförande
Stig Hellemarck, Malmö, Kassör
Annelie Westerlund, Alingsås, Sekreterare
Simon Börjars, Kil, Ledamot
Gun-Britt Hermansson, Alnö, Suppleant
Kristina Berneholm, Hjo, Suppleant

Förbundsstämman 2005

Förbundsstämman ägde rum helgen 16 och 17 april på Billingehus i Skövde. Vid förbundsstämman var 16 medlemsförbund representerade med sammanlagt 43 delegater, alltså ett något lägre deltagande än tidigare år.

En låtkurs med västgötska låtar inledde helgen som efterföljdes av lunch. Helgens planerade föreläsning fick tyvärr ställas in men ersattes av förlängda gruppdiskussioner där ordföranden, ungdomsverksamma och intresserade av tidningsfrågor kunde diskutera var för sig. Efter redovisningar från de olika grupperna var det samkväm med en kort konsert med lokala förmågor och spel långt in på natten.

Årsmötet hölls på söndagens förmiddag och helgen avslutades med lunch innan avfärd hemåt.

Försäkringsgruppen för musikinstrumentförsäkringen

Under året har en försäkringsgrupp bestående av Gunnar Brandin, SSR, Pär Frejd, Dalarna och Göran Jönsson, Skåne, tillsammans med representanter från Folksam träffats i Stockholm för en årlig uppföljning av försäkringsavtalet för SSRs medlemmar.

Styrelsen

Styrelsen har under året haft 4 protokollförda möten förutom det konstituerande mötet, 2

under våren och 2 under hösten varav ett varit ett telefonmöte. Det ena under våren var ett tvådagarsmöte medan årets övriga två har hållits i Stockholm och varat under en dag.

SSR:s representation vid institutioner och organisationer

...

Ekonomi

Ekonomin redovisas i separat bilaga med det ekonomiska utfallet samt i revisorernas berättelse.

Kansliet

Kansliet för SSR har även under 2004 varit på Folkmusikens Hus i Rättvik.

Här arbetar Gunnar Brandin på en tjänst 50% som ansvarig för administration och ekonomi hantering samt service till SSRs styrelse och alla medlemmar. Kontoret är öppet alla vardagar och man kan också nå Gunnar Brandin på helger och kvällstid genom mobiltelefon.

Medlemmar

Vi har under året fått ett nytt spelmansförbund inom SSR. Det är Norrbotten som har återuppstått och vi hälsar dem hjärtligt välkomna in i gemenskapen.

Vid verksamhetsårets slut bestod förbundet av 6680 medlemmar fördelade på numer 25 spelmansförbund, gillen och spelmanslag runt om i landet. Vi hälsar alla nya medlemmar välkomna till förbundet. Vid sidan av dessa fanns även 277 prenumeranter av Spelmannen.

Spelmannen

Tidningen Spelmannen, SSR:s medlemstidning, har utkommit med 4 nummer med Peter Ahlbom som redaktör. Tidningen har under året tryckts med 4 sidor färgtryck vilket har fallit väl ut bland medlemmarna. Tidningen har även utkommit med ett 24-sidors nummer under sommaren. Två av årets nummer har varit temanummer med Zornmärket och Utbildning som tema. Annonsförsäljningen har under året ökat.

Nytt allspelshäfte

Under året har en arbetsgrupp med Margaretha Mattsson i spetsen börjat arbetet inför ett nytt allspelshäfte som beräknas vara klart till SSRs 60-årjubileum 2007. Gruppen har efterlyst vanligt förekommande allspelslåtar från landskapsförbunden för att sedan kunna välja ut ett par guldkorn från varje landskap.

Ungdomsverksamhet

Rikskurser för barn och ungdom i samarbete med landskapsförbunden har genomförts i Hallands, Uplands, Smålands, Västergötlands, Medelpads, Dalarnas och Heimbygdas Spelmansförbund. Sammanlagt har 240 bidragsberättigade ungdomar deltagit i dessa kurser.

SSR har stått för halva deltagaravgiften för 14 ungdomar från olika landskapsförbund till ETHNO.

Till Ung Spelman vid Korröfestivalen 2005 skickades två ungdomar från respektive Värmlands, Norrbottens och Smålands landskapsförbund

Samarbete

SSR och Folkdansringen har varit medarrangör i ESI:s ungdomsprojekt. Projektet har riktat sig till ungdomar från landskapsförbund och distrikt i Östergötland och Sörmland samt Skåne och Blekinge. Målsättningen är att stärka samarbete mellan unga spelmän och dansare.

Projektet ska fortgå under en treårsperiod. En mycket positiv satsning som har fått stor uppskattning från deltagarna.

SSR är också medarrangör av Ungdomsfesten i Gävle där 300 barn och ungdomar från sex landskapsförbund träffas under en helg. Ett 10-tal workshops med spel, sång och dans avslutas med en konsert i Gävle konserthus. Rapport om ett flertal nystartade Låtverkstäder runt om i landet visar betydelsen av att våra konferenser ger kunskap och inspiration till fortsatta ungdomssatsningar.

Övrigt runt om i landet

Örebro Läns folkmusikförbunds notboksprojekt arbetas vidare med. Maja Karlsson, musiklärare boende i Tranås, har fått uppdraget att renskriva noterna i notprogrammet Finale. Detta arbete samt insamlande av fakta kring kompositörer och låtar fortgår under innevarande och kommande år.

I Västmanlands Spelmansförbund har inspelningar till en CD med Västmanländska spelmän påbörjats.

Bohusläns, Dalslands, och Västergötlands spelmansförbund har tagit fram ett gemensamt allspelshäfte med 15 låtar från vardera landskapet.

Den 15 juli hölls en regional Zornmärkesuppspelning anordnad av Värmlands spelmansförbund i Säffle med elva anmälda spelmän. Fyra meriterade sig för Zornmärket i brons och två erhöll Zornmärkesdiplom.

I Halland har styrelsen arbetat med anordnande av SSR:s årsstämma år 2006, samt HSF:s 75-årsjubileum som kommer att firas år 2006.

Inom Skånes spelmansförbund har man under året arbetat med förberedelserna inför Folkmusikåret 2007 då bland mycket annat landets andra spelmanstävling, som anordnades i Lund år 1907, ska jubileras. Även Zornmärkesuppspelningarna, då folkmusiker från hela landet samlas för att försöka erövra den ärofyllda titeln "riksspelman", ska detta år äga rum i Skåne. Det är tänkt att mängder av folkmusikfyllda projekt ska äga rum under 2007 jämte dessa evenemang och mycket arbete återstår än.

Ett ungdomsprojekt kallat "Gästrike Låtverkstad" har startats upp med två träffar. En i Skaparbyn, Hedesunda och en på Västerbergs FHS. 13–14 ungdomar deltar och spelar olika instrument. Låtverkstaden har lånat sin modell från Hälsingland och är ett samarbete mellan Musik Gävleborg, Studieförbundet BILDA och GSF.

I Heimbygda har man sammanställt ett 'Allspelshäfte 2005', med tolv låtar från länet, som valts ut särskilt för att vara bra som allspelslåtar. Häftet skickades ut till alla medlemmar i början av juni och noterna fanns också på HS hemsida. Tanken är att detta ska bli tradition – i alla fall några år framåt. Låtarna i allspelshäftet 2005 anmäldes som Jämtland-Härjedalens bidrag till det nya riks-allspelshäftet som SSR ska sammanställa inför 100-årsjubileet av Gesundastämman.

Östergötlands Spelmansförbund har haft målsättningen att i samverkan med hembygdsföreningar och andra arrangörer uppmuntra och stödja lokala arrangemang inom folkmusiken, framför allt i Östergötland. Detta skedde först och främst genom att man i samarbete med Folkungagillet anordnade en årligt återkommande spelmansstämma i Gamla Linköping. År 2005 samverkade Folkungagillet och Spelmansförbundet också med Folkmusik i Linköping. Det torde vara befrämjande för Spelmansförbundets verksamhet att vidareutveckla samarbetet med Folkmusik i Linköping.

Zornmärkesuppspelningar

Det är inte varje år som Zornmärkesuppspelningarna sker i Småland, men i år hade turen kommit till SSF och till Kalmar. Mycket arbete och planering behövdes men tack vare att lokala dans- och spelgrupper i Kalmar ställde upp med funktionärer samt att flera i styrelsen var på plats under veckan så gick arrangemanget mycket bra. Som lokal jurymedlem från Småland utsåg styrelsen Eva Blomquist-Bjärnborg. Att solen visade sig hela veckan gjorde det mycket trevligare, speciellt under lördagens Riksspelmansstämma ute på Teatervallen. Speciellt grattis till Nils Wiberg som blev nykorad riksspelman från Småland. Mats Thiger hade bjudit in alla småländska riksspelmän att medverka på den konsert som hölls på fredagskvällen på Kalmar Teater med Magnus Gustafsson som konferencier. Zornveckan blev flitigt omskriven i tidskrifterna Spelmannen och Spelfot under året. Sammanfattningsvis kan man säga att många var mycket nöjda med arrangemanget, att det gått ihop sig ekonomiskt för SSF och att vi fått ett stort antal nya medlemmar under veckan.

I Dalarna ingick Malungs spelmanslag ett unionssamarbetsavtal med Voss spelmanslag i Norge. En ny Svensk – Norsk union i folkmusikens tecken.

I Medelpads spelmansförbund genomfördes folkmusiklägret TON 2005, det trettionde Tonlägret sedan starten 1975, den 4-10 juli. Antalet deltagare var drygt 50. Lägerdeltagarna visade under veckan upp sina färdigheter på Huberget i Stöde på torsdagskvällen och vid en konsert i Stöde kyrka under lördagseftermiddagen. Dessutom framträdde man på Huberget under spelmansstämman.

Fortsätt spela, sjunga och sprida glädje genom musiken!

Verksamhetsåret 1/1 2006 - 31/12 2006

Styrelsen har under året bestått av:
Margaretha Mattsson, Orsa, Ordförande
Eva Pettersson, Uppsala, Vice ordförande
Stig Hellemarck, Malmö, Kassör
Annelie Westerlund. Alingsås, Sekreterare
Simon Börjars, Kil, Ledamot
Gun-Britt Hermansson, Alnö, Suppleant
Kristina Berneholm, Hjo, Suppleant

Förbundsstämman 2006

Förbundsstämman ägde rum helgen 22 och 23 april på Katrinebergs Folkhögskola i Vessigebro.

Vid förbundsstämman var 16 medlemsförbund representerade med sammanlagt 41 delegater, alltså ett något lägre deltagande än förra året.

En låtkurs med halländska låtar med Karin Eriksson inledde helgen som efterföljdes av lunch. Magnar Sundt från Landslaget för Spelemän, Norges motsvarighet till SSR, höll en föreläsning om hur Norge har lyckats få fram mer pengar till folkmusikens bevarande och gav tips om hur vi i Sverige skulle kunna gå tillväga. Efter fikat diskuterades runt om i smågrupper vilka redovisades före kvällens samkväm med

en kort konsert med lokala förmågor och spel långt in på natten.

Årsmötet hölls på söndagens förmiddag och helgen avslutades med lunch innan avfärd hemåt.

Försäkringsgruppen

Under året har en försäkringsgrupp bestående av Gunnar Brandin, SSR, Pär Frejd, Dalarna och Göran Jönsson, Skåne tillsammans med ett par personer från Folksam fortsatt samarbetet

Styrelsen

Styrelsen har under året haft 4 protokollförda möten förutom det konstituerande mötet, 2 under våren och 2 under hösten, varav ett varit ett telefonmöte. Det ena under våren och höstens möte var tvådagarsmöten. Höstens möte var förlagt under Folkelarm och hölls på Voksenåsen i Oslo. Under detta möte diskuterades bland annat en gemensam satsning över organisationsgränserna för folkmusiken i Sverige där andra berörda organisationer medverkade.

SSR:s representation vid institutioner och organisationer

-Zornmärkesnämndens sekretariat:
Margaretha Mattsson, adjungerad
-Svenska kommittén för ICTM:
Margaretha Mattsson, ordinarie
-Samarbetsnämnden för folklig dans:
Stig Hellemarck, ordinarie
-Eric Sahlströms minnesfond:
Marianne Möllerman, styrelseordförande
-Nordisk folkmusikkommitté:
Gunnar Brandin, ordinarie
-Eric Sahlströms Institutet:
Margaretha Mattson, ordinarie

Ekonomi

Ekonomin redovisas i separat bilaga med det ekonomiska utfallet samt i revisorernas berättelse.

Kansliet

Kansliet för SSR har även under 2006 varit på Folkmusikens Hus i Rättvik.
Här arbetar Gunnar Brandin på en tjänst 50% som ansvarig för administration och ekonomi hantering samt service till SSRs styrelse och alla medlemmar. Kontoret är öppet alla vardagar och man kan också nå Gunnar Brandin på helger och kvällstid genom mobiltelefon.

Medlemmar

Vid verksamhetsårets slut bestod förbundet av 6443 medlemmar fördelade på 25 spelmansförbund, gillen och spelmanslag runt om i landet. Vid sidan av dessa fanns även 212 prenumeranter av Spelmannen.

Spelmannen

Tidningen Spelmannen, SSR:s medlemstidning, har utkommit med 4 nummer med Peter Ahlbom som redaktör. Tidningen har under året fortsatt att tryckas med 4 sidor färgtryck eftersom denna förändring mottagits väl både bland medlemmar och annonsörer. Annonsförsäljningen har under året ökat.

Nytt allspelshäfte 2007

Under året har SSR:s 60 årsjubileum 2007 förberetts genom att ta fram en ny låtbok. Arbetsgruppen bestående av Ethel Wieslander, Åke Persson, Agneta Wiberg Hellström och Margaretha Mattsson har valt låtar från de av landskapsförbunden föreslagna materialet.

Ungdomsverksamhet

Rikskurser för barn och ungdom i samarbete med landskapsförbunden fortsätter att vara populära. Under året har kurser anordnats av följande landskapsförbund i Ångermanland, Medelpad, Heimbygda, Halland, Uppland, Dalarna och Småland.

SSR har subventionerat 11 ungdomar med halva avgiften till ETHNO-lägret i Rättvik. Bohuslän, Uppland, Blekinge, Örebro Läns Folkmusikför-bund, Hälsingland, Heimbygda, Västergötland, Halland, Dalarna, Småland och Skåne har skickat ungdomar varav en från varje förbund har fått bidrag från SSR.

ESI, SSR och Folkdansringen har under året fortsatt sitt ungdomsprojekt tillsammans. Målsättningen är att stärka samarbete mellan unga spelmän och dansare.

Projektet ska fortgå under en treårsperiod. En mycket positiv satsning som har fått stor uppskattning från deltagarna. Det har anordnats 5 ungdomsläger där spel och dans över landskapsgränserna skapar utbyten mellan olika grupper.

"Ung spelman" vid Korröfestivalen, var i år två ungdomar från Småland, Heimbygda och Skånes landskapsförbund utsedda.

Kurs i FileMakerPro.

Sveriges Spelmäns Riksförbund har nu genomfört utbildningen för registeransvariga i FileMakerPro i samarbetet med Folksam. Totalt köpte vi tio licenser av FileMakerPro 8, som är den senaste versionen av detta registerprogram. Till kursen på folkhögskolan var sex deltagare anmälda. De övriga deltagarna som köpte programmet har fått ta del av kursen genom doku-

mentation i efterhand. Kursen genomfördes på folkhögskolan i Vessigebro i Halland under två dagar, 20 och 21 april just innan årsmötet för SSR som hålls helgen 22 - 23 april. Kursledare var Göran Jönsson från Skånes Spelmansförbund. Samtliga deltagare har fått del av dokumentationen från utbildningen i form av två pdf-filer med PowerPointbilder, en svart-vit för utskrift och en i färg som är bäst att visa i datorn. Alla deltagare har också fått del av den version av medlemsregistret som vi utvecklade under kursen i Vessigebro.

"Kulturen" Bildningsverksamhet

Uppdraget att tillsammans med övriga organisationer, fortsätta arbetet med att försöka starta ett nytt studieförbund har nu gett resultat. Den 27 december kom beslutet från Folkbildningsrådet att godkänna **"Kulturens"** bildningsverksamhet. Vi har nu möjlighet att under två år, kvalificera oss för att bli ett nytt studieförbund. Genom ett samarbetsavtal med **"Sensus"** studieförbund, kommer vi under dessa två första år att ha **"Sensus"** som vår samarbetspartner. Det är nu av största vikt att SSR med alla medlemsorganisationer ute i landet aktivt samarbetar med "Kulturens" bildningsverksamhet i den mån delar av vår verksamhet bedrivs i form av studiecirklar, övrig folkbildning eller andra kulturarrangeang så som konserter, danser m.m. SSR har nu möjlighet, att tillsammans med de fem övriga organisationer som står bakom bildandet av **"Kulturens"**, skapa en ett starkt studieförbund som har som enda målsättning att ge mer kraft till kulturen i Sverige!

"Handlingsplan för Folkmusik och Dans"

Vid årsstämman i Vessigebro, 2006, hade vi besök från Magne Sundt, från Norge, som berättade omkring arbetet med en handlingsplan för folkmusik och dans i Norge.

Efter detta beslutade styrelsen att ta initiativ till ett möte med företrädare från olika organisationer som arbetar med folkmusik och dans.

Vid första mötet var det en grupp med representanter från olika folkmusik och dansorganisationer i Sverige som träffades i Oslo under "Folkelarm" i oktober 2006. På mötet var representanter från Norge med som berättade om hur de har arbetat fram en handlingsplan för folkmusik och dans i Norge.

Förslaget från detta möte blev att vi (SSR) skulle skicka ut ett förslag till beslut för att gå vidare med – att ta med sig hem till sin styrelse eller motsvarande - för att om möjligt kunna bilda en arbetsgrupp i Sverige med uppdraget att försöka arbeta fram en handlingsplan för folkmusik och dans i Sverige.

Arbetet kommer nu att fortsätta under 2007.

Övrigt

Den 4 – 6 augusti genomförde de tre spelmansförbunden i Bohuslän, Dalsland och Västergötland Uddevalla Folkmusik Festival i samarbete med Uddevalla kommun, Bohusläns museum och Musik i Väst. Festivalen samlade ett stort antal spelmän från de tre landskapen till kurser och uppspelningar. Festivalen avslutades på söndagen med en mycket välbesökt spelmansgudstjänst i Uddevalla stora kyrka. Totalt samlade Uddevalla Folkmusik Festival 2006 3.800 besökare till muséet. Musik i Väst arrangerade en ungdomskurs i anslutning till festivalen samt bidrog med vissa artister och teknisk hjälp.

Gotlands Spelmansförbund anordnade den 1 juli Flors'n dagen på Burs prästgård, kyrka och bygdegård. En spelstämma med folkmusikgudstjänst och dans. Nytt koncept som verkade falla de flesta besökare i smaken. Under spel- och dansstämman före kyrkan deltog många dansare, sångare och spelmän, liksom under dansen i bygdegården.

Nyköpingshus Spelmansgille fortsätter att vara aktiva och har bland annat haft ett spelläger på Follökna kursgård utanför Malmköping.

Smålands Spelmansförbund anordnade i år det 17:e låtspelslägret vid Hjortbergagården för ungdomar.

I Juni arrangerades även i år "Arboga möte" som är ett samarrangemang mellan Sörmlands Spelmansförbund, Västmanlands Spelmansförbund och Örebro Läns Folkmusikförbund.

Låtverkstad Västmanland har haft två kurshelger under året där 12 ungdomar har deltagit. Det har varit mycket omtyckt och uppskattat. Kursledare har varit Roger Tallroth och Carina Normansson. Ungdomarna har även uppträtt under Folkmusikfesten i Möklinta.

I slutet av juni fylldes en buss med 22 spelglada skåneungdomar för att under tio dagar åka runt och spela och dansa på så många av mitt-Sveriges alla spelmansstämmor och folkmusikevenemang som möjligt. Skåneresan kom att bli en succé även denna gång, såväl för de involverade skåningarna som för de som råkade i deras väg.

Skånes Spelmansförbund har även firat sitt 70-årsjubileum .

Firandet av Anders Zorns första spelmansstämma 1906 genomsyrade hela spelmansåret för Dalarnas Spelmansförbund. Kulmen var

Rikspelmansstämman i Mora och den lyckades bra. En spelmanstävling i Zorns anda genomfördes. Första pris var en fiol byggd av Per Klinga.

Tre kurser i samarbete mellan Erik Sahlström Institutet och spelmansförbunden i Ångermanland, Jämtland och Medelpad har hållits under året. Den första på Härnösands Folkhögskola i Ångermanland den 17-19/3, den andra på Birka Folkhögskola i Jämtland 22-24 september och den tredje på Ålsta Folkhögskola i Medelpad den 10-12/11

Verksamhetsplan för Sveriges Spelmäns Riksförbunds centrala verksamhet 2007

- Spelmannen ska ha fortsatt redaktionell bevakning och arbeta vidare med aktiv annonsförsäljning
- Vidareutveckla hemsidan.
- Underhålla e-postlistan för snabbt informationsutbyte mellan landskapsförbundens styrelser och SSRs styrelse
- I samarbete med Folksam även fortsättningsvis erbjuda instrumentförsäkringen
- Fortsätta att söka bidrag för verksamheten genom aktiv kontakt med bidragsgivande myndigheter. Detta kan även komma att göras i samarbete med andra organisationer
- Arbeta för ett gott internationellt samarbete, bland annat via ICTM (International Council for Traditional Music) och NFK (Nordisk Folkmusikkommitté). Kansliet för NFK kommer under ytterligare ett år att administreras från Sverige i ett samarbete mellan RFoD och SSR
- Arbeta för ett närmare samarbete med folkdansrörelsen
- Samverka med andra kulturorganisationer inom ax (Amatörkulturens Samrådsgrupp).
- Verka aktivt för att inom "Kulturens" bildningsverksamhet bedriva folkbildningsverksamhet samt bidra för att uppnå kvalificeringsmålet inom försöksperiod om två år som .
- Gemensamt med Rikskonserter, ESI, Folkmusikens Hus i Rättvik och RFoD undersöka förutsättningar för att lyfta fram folk- och världsmusiken genom någon form av "grammisgala" med "Folkelarm" och "Danish Music Award" som förebilder
- Tillsammans med andra organisationer starta arbetet med utarbetandet av en nationell handlingsplan för folkmusik och dans.
- "SSRs styrelse ska arbeta aktivt för digitalisering av medlemsförbundens arkiv och eventuell web-publicering i till exempel data-basen FIOL"
- "Genomföra en folkmusikmanifestation över hela Sverige den 25 augusti"
- Kansliet skall ha hög tillgänglighet och ge god medlemsservice.
- Styrelsen planerar att ha fyra sammanträden varav två tvådagarsmöten och därutöver telefonkonferenser vid behov
- Fortsatt ungdomsarbete:
  Rikskurser
  - ETHNO
  - Ung Spelman på Korröfestivalen
  - Dans- och musikprojekt för barn och ungdom i samarbete med
  - Svenska Folkdansringen och ESI
  - Ungdomsfesten i Gävle
- Ge ut boken "Jubileumslåtar 2007" inkl två CD skivor
- Under hösten 2007 erbjuda spelledarkurs.

Synpunkter från bloggen om medlemsskap i SSR

Sedan SSF:s hemsida utökades med en blogg-sida har ett fåtal, 6 st, medlemmar luftat sina åsikter om förbundets medlemskap eller ej i SSR. Samtliga 6 är för ett medlemskap.
Så här tycker man i sammandrag:

- SSF är det enda förbund, landets äldsta och bland de största, som inte är medlem. SSF bör därför ansluta sig.
- SSF bör inte ha några problem att bära de ökade kostnaderna ett medlemskap innebär
- Genom medlemskap blir SSF mer synligt för de andra förbunden
- Ett medlemskap ger Södermanland en bättre plats i folkmusiksverige
- Ett Ja till medlemskap innebär också ett ökat engagemang från SSF:s sida, som vi måste leva upp till
- Många sörmlänningar är redan medlemmar i SSR

Sammanställt av Ulf Lundgren:

Resultatrapporter för SSR åren 2001-2006 samt budget för 2007

SVERIGES SPELMÄNS RIKSFÖRBUND **RESULTAT 2001-2006**

	2001	2002	2003	2004	2005	2006	Budget 2007
INTÄKTER							
Medlemsavgifter	187 370	187 470	199 520	197 610	233 765	232 855	220 640
Prenumeration	9 718	12 011	13 330	12 560	12 490	9 447	10 000
Annonser	49 273	57 990	64 540	100 810	114 408	132 782	130 000
Försäljn noter mm	40 230	49 728	47 778	34 097	40 492	26 493	50 000
Kontorsservice o div	968	1 140	397	339	209		
Verksamhetsbidrag	210 000	220 000	220 000	220 000	218 700	218 700	220 000
Projektbidrag	20 000		20 000				
Kursavgifter Ethno			8 550	25 300	11 000	12 000	16 000
Summa intäkter	517 559	528 339	574 115	590 716	631 064	632 277	646 640
KOSTNADER							
Kanslikostnader(lön,soc avg,hyra)	187 579	169 989	170 001	223 811	191 894	194 555	230 000
Försäkring	1 705	1 877	2 528	3 105	1 030	915	1 000
Årsstämma: omkostnader	18 891	24 297	23 771	27 127	31 416	33 406	40 000
Årsstämma:resebidrag	7 050	6 960	13 960	13 635	9 600	6 615	14 000
Styrelsemöten	31 642	15 266	15 826	23 414	14 227	42 943	25 000
Visionsgruppen			2 712	1 296			
Porto,tel, avg bank o post	9 505	5 266	7 837	16 548	17 084	7 803	18 000
Kontorsmatr mm	4 112	1 089	1 124	5 557	1 174	9 921	2 000
Datakostnader, hemsida	5 712	2 763	3 418	5 296	6 108	14 865	20 000
Underhåll o avskrivn inventarier	18 356	1 645		18 000	988	4 729	20 000
Resor,kost, logi	7 333	8 015	14 854	12 318	11 161	9 703	20 000
Marknadsföring	5 565	625	5 950	1 750	165		5 000
Medl.avg andra org	495	2 530	9 402	5 220	1 728	1 500	2 500
Gåvor o uppvaktningar	1 248	1 000					
Ungdomskurser projekt	8 550		20 768				
Ungdomskurser region/riks	32 100	33 050	25 800	31 100	26 000	19 900	30 000
Ungdomskurs Ethno			17 100	46 903	22 000	12 100	22 000
Registerkurs				5 133		7 314	
Spelmannen: lön redaktör	26 400	24 000	24 000	24 000	24 000	28 346	28 000
Spelmannen : soc kostnader	9 688	7 095	7 107	7 000	7 000	8 277	8 000
Spelmannen: omkostnader tryck, distr	144 202	129 425	139 094	146 170	177 331	186 577	210 000
Inköp varor till försäljn	28 000		1 080				150 000
Kundförluster mm	5 500		-160				
Reserv							
Summa kostnader	553 633	434 892	506 172	617 383	542 906	589 469	845 500
VERKSAMHETSRESULTAT	-36 074	93 447	67 943	-26 667	88 158	42 808	-198 860
Räntor	1 624	1 686	3 593	1 224		2 800	1 000
RESULTAT	-34 450	95 133	71 536	-25 443	88 158	45 608	-197 860

Mats Hedblom, valberedare i Södermanlands Spelmansförbund:

Inlägg för medlemskap i SSR

Folkmusikrörelsen behöver en stark organisation som står enad mot all kommersiell musik.
Ett gammalt talesätt säger att det är bättre att gå in i stugan och argumentera än att stå i farstun och skälla.

Min förening, Nyköpingshus spelmansgille, har varit medlem i SSR i många år och vi har haft gott utbyte av det. Bara tidningen ger valuta för medlemsavgiften. Samtidigt har det känts konstigt att gillet fått stå som representant för Sörmland. Utan vår medverkan hade två ungdomar missat att få vara med på Etnolägret i Falun 2007. Är man inte med i sitt riksförbund, så går man miste om mycket, eftersom riksförbundet ofta blir samarbetspartner i olika samanhang.

Ett argument mot medlemskap är att det blir dyrt att sända folk till SSR: s årsmöte. Är vi så fattiga? Vi är faktiskt 480 medlemmar. Nyköpingshus Spelmansgille har inte besök alla årsmöten, men det har inte varit av ekonomiska skäl. Vi är ju inget riktigt länsförbund. Om ekonomin är skral kanske det räcker att sända en representant. Jag tycker att det skall vara en uppmuntran till styrelsen att få åka på årsmötet även om det kostar. Senaste årsmötet var extra trevligt med mycket musik. Som nybliven valberedare i SSF har jag redan känt av problemet att ordna kompetenta ledamöter. Vi skall inte vara snåla mot våra föreningsfunktionärer!

Jag har länge funderat över varför sörmlandslåtar har så dålig spridning utanför Sörmland. Det verkar gå en mur norr om Södertälje, som vår musik inte tar sig igenom. Sörmland är som en folkmusikalisk enklav. När jag på spelmansstämmor runt Stockholm försöker ta upp sörmlandslåtar så är det få som kan haka på. Lästringe gånglåt, Tystbergavisan och Husby skänklåt kan gå, men sedan är det stopp. Det blir Uppland, Dalarna och landskapen norr därom. Detta är märkligt eftersom halva Stockholm tillhör landskapet Södermanland.

Är det möjligen så att detta beror på att Sörmland, genom sitt utanförskap från riksförbundet och därmed också andra landskapsförbund, blivit just en folkmusikalisk enklav?

Sveriges äldsta folkmusikförbund, med stil och kvalité, har en folkmusikskatt som förtjänar att bli spridd utanför Sörmland. Ett led i detta är att gå med i SSR.

Christina Frohm

Inlägg mot medlemskap i SSR

Ibland har jag fått frågan från spelmän ute i Sverige om sörmlänningar fortfarande kan vara sura för saker som hände 1963.
Det var det året som vår gamle spelmanshövding Gustaf Wetter tågade ut ur det riksförbund han en gång varit med att bilda 1947. Man kan läsa i hävderna att GW egentligen var mer tilltalad av tanken att sammanföra alla aktiva spelmän i de olika spelmansförbunden till Svenska ungdomsringen för bygdekultur. På det sättet skulle bäst den lilla spillra av befolkningen som intresserade sig av folkmusik och dans kunna göra sig hörd och gällande. Tanken var god men verkligheten kom emellan.

Ungdomsringen som räknar sin historia från 1920 såg hur lokala spelmansförbund bildades. Blänkande medlemsmärken brydde deras högtidskläder – då mest bonjour eller mörk kostym.

I ett protokoll från Ungdomringens styrelse under tidigt 30-tal kan man läsa om den oro de hyser för distansen mellan spelmän och folkdansare. Man antar att det är glänsande märken spelmän vill ha och tanken på att väcka liv i Zorns märke från 1910 väcks. Omedelbart tillskriver man Emma Zorn och får svar med vändande post att märket som hennes make ritade får användas som utmärkelse till förtjänta spelmän.

Historien vidare förlopp känner vi väl och redan 1933 börjar uppspelningarna och den så hett eftertraktade titeln riksspelman ligger i folkdansorganisationens händer. Det faller aldrig Ungdomsringen in att det finns en annan anledning till spelmännen att ta avstånd till den enahanda folkdansrepertoaren och bundenheten till

en handfull hårt styrda melodier passande till de komponerade danserna.

Mina första minnen av SSR är att de stora, kända landskapen styrde och ställde ganska självsvåldigt men gärna tog emot medlemsavgifter från de små som dock inte kunde förvänta sig något stöd eller uppmuntran när man så behövde. I början av 1960 åstadkom man ett nothäfte med melodier från alla landskap och tidningen Spelmannen kom ut med viss oregelbundenhet. Vid årsmötena kunde en viss handlingsförlamning märkas och ekonomin tillät heller ingen vidare verksamhet förutom något styrelsemöte.
Vid sörmlänningarnas utträde stod flera landskapsförbund utanför och protesterna mot SSR:s styrelse var ganska omfattande. Under många år debatterades SSR frågan vid snart sagt varje årsmöte i Sörmland. Vissa såg SSR som en fackförening eller som ett LRF där man verkligen borde vara medlem för att stödja folkmusikens svaga ställning i samhället.

Åren har gått och vi har funnit att mycket går att uträtta lokalt på vårt område. En egen spelmanstidning av god kvalité, en omfattande notutgivning har vi haft råd och personella resurser till. Kurser i spel och dans har vi ordnat när tiderna varit sådana. Tre gånger har vi stått som värdar för Zornmärkesuppspelningar med kringarrangemang som många anser saknar motstycke. Ja, det är väl självskryt men varför har vi inte gått med i SSR under den långa tid som förflutit.

Ett resonemang som vi ofta fört är att det är lättare för oss att arbeta regionalt i projekt med våra grannar. En rad sådana har vi exempel på i form av gemensam utgivning, samarrangemang av stämmor och andra former av samvaro och idéutbyte.
Frågan jag ställer mig – skulle vi ha råd, tid och ork för sådant om vi var medlemmar av riksorganisationen? Från min utkikspunkt i Zornmärkesnämnden vet jag att det finns en plats vid det bordet och en ständig efterfrågan på engagemang från SSR:s sida i det arbetet kring zornmärket och uppspelningstillfällena.
Den stolen vid det bordet står år efter år tom och tankar och idéer från SSR kommer aldrig till vår kännedom. Det är mycket sorgligt eftersom det borde vara en fråga som man borde kunna samlas kring trots att det formellt är Folkdansringen som inbjuder.

Min synpunkt i den här frågan är att Sörmlands spelmansförbund fortfarande ska stå utanför. När ett mycket starkt och handlingskraftigt SSR visar sig som en aktör på riksnivå för folkmusikens ställning då är det dags att fundera på ett annat ställningstagande.

Text: Ingvar Andersson

Nytt allspelshäfte

Södermanlands Spelmansförbund ger ut ett nytt nothäfte med låtar lämpliga för allspel. Det har getts ut sådana häften tidigare och det här häftet innehåller delvis samma material som de tidigare. Men det är ändå stora skillnader mellan de tidigare utgåvorna och det nya häftet. Repertoaren omfattar naturligtvis de melodier som används som allspelslåtar i dag, men här är den kompletterad med låtar som förr var gängse allspelslåtar vilka inte använts så på många år. Vidare har nya låtar tillkommit som inte varit allspelslåtar tidigare men som lämpar sig alldeles utmärkt i den rollen.

Notskriften är inte datamässigt steril utan består av originaluppteckningar så långt det varit

Foto: Birgitta Stenberg

möjligt. I en del fall finns fler versioner av samma låt; originalupp-teckning och som den sedan presenterats i tryckt version. Intressant är att se skillnaden.
I något fall där den först publicerade versionen varit tämligen enkel och detaljfattig, har den kompletterats med en noggrann notbild av hur låten normalt spelas i dag. Också det är intressant att se. Det är klart att det kanske vållar vissa bekymmer för den som har svårt att gå utanför notbilden, men då är vi inne på ett annat problem. Det att inte bara kunna noter utan också kunna läsa och tolka dem. För den som inte förstår vad jag menar så är det skillnaden mellan att kunna alla bokstäver och att kunna läsa.
Det finns alltså en viss pedagogisk tanke bakom upplägget.

Foto: Birgitta Stenberg

Denna tanke finns också med den CD som medföljer varje häfte. Den är mixad så att om man lyssnar på bara en kanal hör man mest melodi, om man lyssnar på andra kanalen hörs mest andrastämmor och komp. Ställer man balanskontrollen i mitten får man en balanserad ljudbild av det spår man lyssnar på. Detta för att göra det möjligt att själv spela tillsammans med skivan och välja den roll man vill ha; melodispel med komp eller kompa till melodispelet.

Komp

När det gäller val av ackompanjemang så är det också en pedagogisk tanke bakom, dock utan att ge avkall på det musikaliska. Vissa låtar spelas med en fiol i kompande roll, bascha som man kallade det för förr. I andra låtar spelas en improviserad stämma på spelmansvis, och en tredje variant är att spela de arrangemang som gjordes av Olof Andersson till tidigare låtsamlingar som getts ut av förbundet.

Tempo

Vi har undvikit övningstempon. Varje låt spelas i det tempo som vi tycker passar låtens karaktär. Tempo är ju som bekant en tidsfråga. Det som i dag uppfattas som snabbt var för bara tjugo år sedan normalt osv. Nåja, det är kanske en teknikfråga också men det är ett annat kapitel.

Spelar på skivan gör Birgitta Stenberg och Ingvar Andersson, fiol, Rolf Dahlström, dragspel och Lars Tull på kontrabas. Birgitta och Ingvar torde vara välkända för läsarna. Rolf Dahlström är en av vårt lands bästa dragspelare och har så varit under lång tid. Som lyssnare har han setts vid flera av de stora spelmansstämmorna under många år. Dalkarlen Lars Tull är kanske mindre känd i sörmländska spelmanskretsar. Från början bleckblåsare men numera också en rolig och bra kontrabasist, rektor för Musikskolan i Eskilstuna. Tekniker vid inspelning och mixning har varit Ola Brostam, Eskilstuna, musikalisk hemvist i Brodéns kapell. Inspelningen gjordes hemma hos Ingvar i Knoppäng, i det till musik- och festlokal ombyggda gamla svin- och brygghuset vilket tack vare stor rymd och träpaneler har perfekt akustik för akustiska instrument.
Om läsaren på någon av bilderna ser en skymt av barhörnan så ska här sägas att den fyllde funktionen av tekniskt centrum för inspelningen. Den fick tillbaka sin ursprungliga roll först när inspelningen var klar.
Jag hoppas att den som lyssnar på skivan får ut lika mycket nöje av den som vi hade när vi spelade in den.

Foto: Birgitta Stenberg

Christer Odén:

Arkivnätverksträff i Umeå

Nätverket för musikarkiv hade sin årliga träff i Umeå 14-15 november, ett mycket trevligt arkivmöte med Staffan Lundmark på DAUM i Umeå som värd och med ett fullspäckat program med intressanta föreläsare. Det hela avslutades med ett studiebesök på DAUM. Jag representerade ensam Sörmlands spelmansförbunds arkiv och skall här försöka delge lite av vad som dryftades. När vi i arkivgruppen jobbar i arkivet får vi naturligt ett perspektiv längre bakåt i tiden. Vårt arkiv innehåller ju mestadels musik med rötter i 1800-talet även om inspelningar och uppteckningar är av betydligt senare datum. Under dessa dagar var det därför mycket intressant att lyssna på "arkivjobbare" med ett betydligt senare perspektiv i sitt arbete.

Leif Carlsson arbetar vid *Smålands Musikarkiv* som är knutet till Musik i Syd med säte i Växjö. Han är alltså arbetskamrat med Magnus Gustavsson men arbetar med att samla arkivmaterial från 1900-talets populärmusik i södra Sverige. Han söker upp musiker som varit aktiva under perioden och samlar allt från foton och tidningsurklipp till bevarade inspelningar. Han gör också djupintervjuer med orkesterledare som nästan alltid entusiastiskt meddelar sina erfarenheter från sitt musikliv. Leifs berättelser om de lokala dansbanden vid övergången från jazz till pop illustrerade med bild och ljud var en njutning att se och höra. Vissa orkestrar t ex Hakon Svärds hade en kolossalt stark ställning lokalt som publikdragare. De mera riksbekanta orkestrarna tog vid sitt eget turnerande hänsyn till var Hakon m fl spelade för att inte tvingas spela för tomma dansgolv.

Professor *Alf Arwidsson* vid *Umeå universitet* berättade om musicerandet i brukssamhället Holmsund i ett historiskt perspektiv fram till våra dagar, hur den lokala prägeln så småningom integreras med det närbelägna Umeå där jazzmusiken tidvis haft en mycket stark ställning.

Kristina Johansson berättade om det nystartade *Norrbottens folkmusikarkiv*. De har från ingenting de senaste åren fått en flygande start med stöd från Norrbottens museum, 2st accesstjänster mm. Grunden i deras samlingar som nu digitaliseras utgörs av inspelningar och uppteckningar av Hans Alatalo samt Bengt Andersson. Hon sammanfattade vad hon tyckte var viktigt för att ett folkmusikarkiv skall lyckas med sitt arbete.

- Förankring i landstinget
- Gör museets arkivassistenter delaktiga i arbetet
- Säkra digitalisering av arkivmaterialet
- Säkra digitalt lagringsutrymme
- Bidra med material till museets pedagogiska verksamhet

Dan Lundberg på *Svenskt Visarkiv* berättade kort om aktuella projekt på Visarkivet bl a 45 000 sidor svensk folkmusik från Folkmusikkommisionens samlingar, nu ute på nätet. Gå in på www.smus.se/earkiv/fmk !

Lena Forsgren också på *Svenskt Visarkiv* berättade om DISMARC-projektet som vi har möjligt att deltaga i. Vi har nu möjligt att ansluta oss gratis med enkel beskrivning av vårt arkiv och på så sätt få möjlighet att synas internationellt (på 20 språk). Meningen är annars att man via DISMARC (discovering musical archives) ska komma åt arkivbeskrivningar/-förteckningar och kanske även arkiv-material ur arkiv som man inte har möjlighet att hitta eller besöka på annat sätt.

forts →

Ge ett bidrag till Sörmländska folkmusikfonden, pg 12 24 74-0

Den nye mångkulturkonsulenten *Anders Hammarlund* vid *Svenskt Visarkiv* berättade om mångkulturbegreppet ur olika perspektiv, etniskt, allmänfolkligt/politiskt och religiöst. Utländska grupper är mer fokuserade på egen tradition än de svenska världsmusikanterna.

Stina Ericsson på *Sveriges Ljudmigreringscentrum* i Västervik/Hultsfred berättade att de och Sveriges Hembygdsförbund slutit ett avtal om ljudmigrering av samtliga Sveriges hembygdsföreningars ljudinspelningar. De tvingas annars jobba på en mera kommersiell basis och att anlita dom i framtiden kommer förmodligen inte att vara gratis. De är naturligtvis angelägna om att få ljudmigreringsuppdrag. Marknaden för äldre inspelningsutrustning håller just nu på att dammsugas av Stina och Co samt av Statens arkiv för Ljud och Bild (lär mig aldrig deras namn). Vi kanske borde tänka på det. Stöter vi på en gammal Revox eller dylikt kan det vara idé att inte släppa taget om vi ska fortsätta lagra våra band själva.

Per Gudmundsson som chefar för *Folkmusikens hus* hade återigen en presentation av läget för databas-programmet FIOL AV4 2006 med audio-visuella funktioner. 20 st arkiv är nu anslutna, de flesta i Norge. Dessutom Dalarna, Hälsingland, Gästrikland, Värmland, ett i Finland och ett i Nepal! Internetversionen av FIOL är ännu inte färdig. Per visade tillsammans med Tony Wretling hur den är tänkt att fungera. Det blir en renodlad användar-/sökfunktion, alltså man kan gå in i Internet arkivet som användare och mot en behörighetsavgift titta, lyssna och leta material.

Ivar Mogstad från *Norsk senter för folkemusikk og folkedans* i Trondheim visade exempel från arbetet med digitalisering av Egil Bakkas smalfilmer med dans. Dessa är ofta stumfilmer men med spelmansmusiken på rullband. Ivar berättade om olika trick att rekonstruera film och ljud tillsammans digitalt. Spelmannens stråkföring de gånger han skymtar i bild var en viktig pusselbit i sammanhanget.

Vi har nyligen blivit beviljade arkivanslag från Musik i Sörmland. En del av detta kommer att användas till studiebesök hos de nätverksdeltagare som nu praktiskt arbetar med digitalisering och tillämpningar på nätet.

Eder resande arkivjobbare.
Christer

Insamling av foton till arkivet på Årsmötet

Vi har en rätt stor fotosamling i vårt arkiv, men de flesta foton är daterade decennier tillbaka. Det saknas med andra ord nutidsdokumentation! Det vore intressant att ha bilder från spelmansåret, från exempelvis Gnesta-stämman, från spelkvällen med spelmanslaget, från en spelmans bemärkelsedag, kanske från ett besök av spelmän från andra delar av landet?

När du kommer till årsmötet vore vi därför väldigt glada om du hade möjlighet att ta med något/några foton till arkivet. Är du osäker på om dina kort är intressanta? Det kan vi garantera att de är, huvudsaken är att det finns uppskrivet data om kortet. Skriv bak på kortet var och när bilden är tagen, vilka personerna på kortet är, vem fotografen är och att SSF får fri tillgång till bilden.

Är du en flitig fotograf och dessutom har möjlighet att ladda ner bilderna på en CD och skänka till arkivet? Då kan du kanske skriva ett följebrev i Word med uppgifterna och ladda ner på CD:n.

Vem vet? Några av korten kanske publiceras i Sörmlandslåten så småningom!
Om det kommer 100 personer till årsmötet och alla har med sig en bild – det blir en diger samling!!

Arkivgruppen/Lena Odén

Ingvar Andersson

I huvudet på en spelman

Det är mycket som rör sig där uppe, i minnenas och idéernas kammare. Ibland rör det sig så mycket att det tenderar att bli rörigt. Jag märker, när jag nu sitter vid tangentbordet, att det är mycket lätt att hamna i den gängse nyhetsfällan. Den att fokusera på det som är negativt och dåligt i stället för det som är positivt och bra. Därför vill jag den här gången göra några tillbakablickar på händelser som, för mig, varit positivt avgörande och bidragit till att forma mig som musikant och spelman.

Midsommardagen 1957 bevistade jag min första spelmansstämma. Det var på Julita skans och jag, tillsammans med min pappas kusin, cyklade de femton kilometrarna från Knoppäng till Julita. Plats för stämman var inte densamma som i dag, utan den hölls på den öppna platsen som i dag är framför entrén till skansenområdet. Publiken fick stå medan spelmännen satt på en för dem uppbyggd läktare, trappstegsformad så att alla var lätt synliga för publiken. Från det tillfället har jag mina första minnen av de sörmländska spelmän som då var tongivande. Plus de gästande spelmän från andra landskap som varje år (nästan) besökte Julitastämman: Bertil Rydberg från Närke, Erik Sahlström och Viksta-Lasse från Uppland för att nämna några.

Fyra år senare får jag min första stora musikupplevelse med spelmän inblandade. En s.k. riksstämma hölls i Östersund och jag var där. Central plats för arrangemanget var Östersunds Praktiska Realskola, ÖPR. Vädret var minst sagt ombytligt och en regnig förmiddag tillbringade jag och många andra vår tid i den stora entréhallen. Där stod ett piano och vid det satte sig en liten man och började spela. Runt honom bildades en ring av lyssnare. Ringen växte och till sist var nästan hela hallen fylld med folk som trollbands av den lille pianisten. Det blev en musikstund som varade nästan hela förmiddagen och den lille mannen vid pianot var Uno Lindström från Lycksele, lappmarkens Paganini kallad.

Jag återsåg honom senare samma dygn, sent på kvällen. Då utanför entrén. Det var straxt före midnatt, kvällens program var avslutat, himlen hade klarnat och solen var på väg ned över Storsjön. En grupp spelmän hade samlats och idkade det vi idag kallar buskspel. Jag sällade mig till åhörarna. Tiden gick och spelmansgruppen minskade i storlek. Till sist var de bara tre och det blev "kappspelning" mellan dem. Det var en duo mot en ensam spelman och den konserten slutade först när solen fullbordat sitt varv och gick upp igen. Måsarna vaknade och flög skriande över staden. Då kom från den ensamme spelmannens fiol en paganinisk version av Le Canari. Duon bugade sig för mästaren och efter att ha kramat ur de sista dropparna ur den sista flaskan skildes man åt för att inom några timmar ses igen vid frukosten. Vilka spelmännen var? Solisten var Uno Lindström och duon bestod av Pål-Olle och Säbb-John.

Där tändes min dröm om att en gång kunna spela som de. Jag hade förmånen att, under ett år i Umeå, ett antal gånger kunna besöka Uno hemma i Lycksele. Besök som jag med stor glädje bevarar i minnet, i huvudet på en spelman.

Returadress Södermanlands Spelmansförbund
Mestavägen 1A, 632 36 Eskilstuna
Avs. Kurts Bokbinderi AB, Box 146, 631 03 Eskilstuna

B SVERIGE PORTO BETALT

Blomberg Arne & Carin
Törnevalla lärarbostad
590 62 Linghem

Nu är det dags för

Årsmöte

Det äger rum den 5 april 2008, kl. 13.00 i Malmköpings stadshus!

Vi börjar med kaffe och smörgås och fortsätter därefter med årsmötesförhandlingarna.

Dagen avslutas med middag till subventionerat pris, samt spel och dans.

Anmäl dig senast den 28 mars 2008 via telefon till
Torsten Gau 016-42 00 70, eller e-post till sodspel.birgitta@telia.com

(Har ni inte skickat in er verksamhetsberättelse kan ni göra det till samma mailadress.)