SÖRMLANDSLÅTEN

Medlemstidning för Södermanlands Spelmansförbund Nr 4 2007

Sörmlandslåten
4/2007

Medlemstidning för
Södermanlands
Spelmansförbund
c/o Annelie Sandell
Tegvägen 46, 175 53 Järfälla
postgiro: 12 24 74-0
org.nr. 818500-9233

Ansvarig utgivare: Torsten Gau
Redaktion: Styrelsen

Styrelseledamöter:

Ordförande:	Torsten Gau
	016-42 00 70
Vice ordf:	Christina Frohm
	08-85 26 69
Kassör:	Annelie Sandell
	08-580 347 18
Sekreterare:	Birgitta Stenberg
	08-550 415 53
Ledamöter:	Gunnar Nordlinder
	08-89 91 80
	Bernt Olsson
	0157-206 36
	Lena Odén
	0152-703 67
Suppleanter:	Ingvar Andersson
	016-820 80
	Ulf Lundgren
	08-550 864 64

Webb-ansvarig: Leif Wallin, 016-212 90
Försäkringar/medl. register: Lennart Nordin. 0155-26 64 11
Stugfogde: Erik Andersson, 0157-607 05

Innehåll:

3	Ledare
3	Så såg han ut
4	Jamkvällar i Wetterstugan
4	Spelmansstämma i Eskilstuna
5	Sörmlands musikarkiv
6	Familjen Riksspelman
8	I huvudet på en spelman
9	Fotogåtan
10	Efterlängtat återseende
11	SSR - Ja eller Nej
11	Årsmöte 2008
12	Östergötlands spelmansförbund firar 80 år
12	Rapport från styrelsen
13	Unga spelmän i Eskilstuna
13	Gnestastämman 2008
14	God Jul önskar styrelsen

Bidrag till kommande nummer av tidningen skickas till
Birgitta Stenberg, Stålhamravägen 3, 151 47 Södertälje,
e-post stenb@telia.com

Manusstopp nr 1/2008 - 31 januari 2008

Ordföranden har ordet

Vad ett år går fort! Jag tyckte vid nyåret att man hade en oändlig massa dagar som skulle fyllas med nytta och nöjen. Nu är vi snart framme vid ett nytt årsskifte!

Det är sista Sörmlandslåten för året som du håller i handen. Det har hänt både sorgliga saker och många glädjande.

Spelmansstämmorna och spelträffarna har varit välbesökta. Vi har haft kö till låtlägret veckan efter midsommar. Ungdomarna har verkligen haft en givande och rolig vecka, säkert mycket tack vare en fantastisk ledarstab. Bland låtlägrets tidigare deltagare har några spelat upp för Zornmärket och lyckats. Det visar att det finns en återväxt inom förbundet.

Våra spelträffar i Arboga och Julita regnade ju bort, men vi kommer igen nästa år med förnyat hopp om bra väder.

Vårt nya allspelshäfte börjar bli färdigt. Vi ska ha ett utsläpp i slutet av januari.

Ett större anslag har vi fått beviljat av Sörmlands Musik & Teater för att kunna fortsätta att ordna upp och utveckla vårt arkiv.

Som ni förstår blåser det friska vindar i förbundet, så jag kan bara uppmana er alla att ta del av allt som händer.

Jag önskar er alla en God Jul och ett Gott Nytt Spelår!

/Torsten

Arne Blomberg

Så såg han ut! - Omslagsbilden

Stor, kraftig, gladlynt, visslade och sjöng gärna, sa folk som träffat honom.
Han betydde mycket för musiklivet i Östergötland och Sörmland för 100-150 år sedan.
Han hade många elever som förde låtarna vidare.
Musiken lever än!

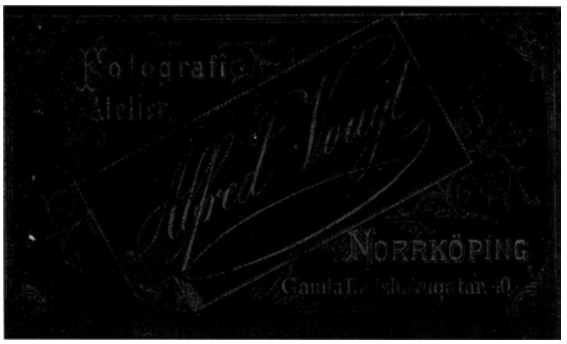
Han levde 1832 till 1898. Hans ättlingar har vi inte känt till. Dottern Beata Charlotta dog ogift och barnlös. Sonen Malkus flyttade till Finland.

Vem det är?

Carl August Lindblom från Rejmyre.

Vi har vetat mycket om honom men inte vetat hur han såg ut.

Det kom ett mejl från Henrik Lindblom i Helsingfors, som hört att hans farfarsfarfar varit någon slags spelman i Sverige. Vet ni något om honom?
Och han sände ett foto...



Så såg han ut!

Fotografi: Ateljier Alfred Vougt

Jam-kvällar i Wetterstugan

Under sommaren genomfördes tre spelträffar i Wetter-stugan en 30 juni, en 4 augusti och sista gången 13 oktober. De två första gångerna fanns det även möjlighet att få hjälp att leta i arkivet efter material. Det kom ett fåtal, men dock entusiaster och det blev t.o.m. lite dans i storstugan vid ett tillfälle. Det som kom fram var ändå att många inte vet om att de kan använda Wetter-stugan som exempelvis träningslokal, en möjlighet att sammanstråla med andra spelmän eller att själva komma och leta material.

Det finns flera personer i Malmköping som har nyckel till stugan, bl.a. Bernt Olsson och Anita Hedlund, dessutom finns en stugfogde, Erik Andersson, som man kan kontakta för att få hjälp. Man kan också låna nyckel från någon som bor på den egna orten, Torsten Gau i Eskilstuna, Christer och Lena Odén i Strängnäs, Birgitta Stenberg i Södertälje, Christina Frohm i Solna - så det finns möjligheter att komma in.

Sista spelträffen i oktober var i senaste laget, det hade smällt till och blivit -10° natten innan (har det varit så kallt någon gång före eller efter - jag tror inte det) så vi tog med oss ved och eldade för fullt. Så till nästa år får nog september vara sista månaden för träffar.

Vi har också fått indikationer på att våra spelvänner från Östergötland noterat att vi haft jam-kvällar och de är intresserade av att komma upp. Det vore mycket trevligt att träffas över landskapsgränserna!

Wetter-stugan kostar en hel del pengar att underhålla, bl.a. är elkostnaden hög. Antingen ska vi inte ha kvar den, eller så ska vi utnyttja den mer.

Wetter-stugan tillhör spelmansförbundet och spelmansförbundet är dess medlemmar, det är upp till oss att besluta vad vi ska göra med den.

Jag röstar för att vi verkligen utnyttjar den mer för att få valuta för pengarna och - naturligtvis - DET ÄR EN HELT UNDERBAR MILJÖ ATT SPELA OCH DANSA I!!!

Sörmländska spelmän, Christer, Henrik och Ola, i full aktion i Wetterstugan

Text och bild: Lena Odén

Bo Björkman:

Spelmansstämma i Eskilstuna

Eskilstuna spelmansgilles traditionella spelmansstämma, första lördagen i mars, blir nästa gång den 1 mars 2008. Stämman hålls på MunktellArénan.
Förmiddagen ägnas åt spelkurser och visstuga.
Kl. 13.00 börjar scenspel, som även innefattar dansuppvisning av Rekarne Folkdans Gille.
Kvällen ägnas åt dans i olika former. Närmare uppgifter kommer i nästa nummer av Sörmlandslåten.

MunktellArénan medger goda möjligheter till buskspel, parkering (avgiftsbelagd), servering m.m.

Sörmlands musikarkiv

Styrelsen har fått anslag beviljat från Sörmlands musik och teater till att under en treårsperiod inventera och utveckla vårt arkiv i Malmköping.

Bakgrund

I november 2006 arrangerade Sörmlands Musik & Teater, Sörmlands Museum och Södermanlands Spelmansförbund ett tvådagars seminarium för nationella och regionala musikarkiv. Där behandlades de olika aspekterna insamling, bearbetning/bevarande, ordnande, och tillgängliggörande. Digitalisering och webbpublicering var två huvudpunkter.

Vid sidan av statliga institutioner som Svenskt visarkiv, Institutet för Språk och Folkminnen m.fl. arbetar ett snabbt ökande antal regionala musikarkiv med att samla, sprida och tillgängliggöra kunskap och dokumentation om det regionala musiklivet genom historien fram till idag. Utformningen av de regionala arkiven varierar både i omfattning, inriktning, huvudmannaskap, finansiering och teknik.

Arkivmaterialet består normalt av inspelningar (ljud, film och video), noter, biografier, foton, pressklipp mm. Materialet digitaliseras, systematiseras och läggs i en sökbar databas och olika försök att tillgängliggöra samlingarna på internet prövas.

Sörmlands musikarkiv

Utformningen av ett eventuellt sörmländskt musikarkiv måste noga övervägas och hänsyn tas till erfarenheter från andra regionala arkiv. Projektförslaget innebär en treårig pilotverksamhet avseende det sörmländska folkmusikmaterialet som erfarenhetsgrund för en senare etablering. Det sörmländska folkmusikmaterialet i spelmansförbundets arkiv i Malmköping är omfattande:

Över 300 rullband och kassetter med ljudinspelningar – intervjuer, musik mm. Uppskattningsvis 6-700 timmars inspelning.
Några 16mm-filmer 1938-1950 (deponerade på Svenska Filminstitutet)
Videofilmer.
Spelmansböcker och uppteckningar (handskrifter).
Några tusen melodier.
Fotografier. Ett par tusen.
Spelmansbiografier. Några hundra.
Pressklipp. Ett tiotal album.
Tryckta notsamlingar och skrifter

Arbetet med digitalisering och klassificering är omfattande och kommer endast till mindre del att kunna ske inom pilotprojektets ram.

Projektupplägg

I dagsläget kan endast en grov projektplan anges:

2008
Studier av andra regionala projekt avseende inriktning, omfattning, huvudmannaskap, finansiering, teknik och erfarenheter från den hittillsvarande verksamheten
Konkret utformning av den sörmländska pilotverksamheten
Teknikval. Anskaffning
Registerupplägg etc
Pilotverksamheten startar
Delrapport

2009
Pilotverksamhet – digitalisering, systematisering, databashantering.
Ev modifieringar i upplägg görs fortlöpande.
Utvärdering
Delrapport

2010
Pilotverksamhet
Utvärdering
Erfarenhetsseminarium för regionala musikorganisationer och övriga intresserade
Förslag till ev fortsättning/breddning av verksamheten. Organisation, huvudmannaskap, ekonomi mm.
Slutrapport

Projektorganisation

Klassificering och systematisering av folkmusikaliskt material kräver särskilda kunskaper. För genomförandet svarar arkivgruppen inom Södermanlands Spelmansförbund.
Till projektet knyts en intern referensgrupp.
Fortlöpande insyn – ev deltagande i referensgruppen – från Sörmlands Musik & Teater, Sörmlands museum och andra intresserade välkomnas.

Familjen Riksspelman

Avskriven från Eskilstunakuriren med tillstånd av Patrik Uhlman

Familjen Odén i Härad är inte vilken familj som helst. Tre av dem kan nämligen titulera sig något så förnämligt som riksspelman.

I villan i skogskanten vid Täppstigen bor pappa Christer, mamma Lena, dottern Agnes och sonen Stefan. Christer erövrade titeln 1999, Agnes 2006 och Lena i år.

Visst är det ovanligt med tre riksspelmän i en och samma familj, konstaterar trion. Men vi har lärt oss hantverket från grunden och genom att lyssna och lära har kunskaperna växt, så att vi alla tre har spelat upp för att bli riksspelmän. Och vi har lyckats, inte utan mycket slit.

Christer kommer från Motala och jobbar numera i en second handbutik i Stockholm tillhörig Läkarmissionen. Lena växte upp i Örnsköldsvik och arbetar i Eskilstuna som sjukgymnast inom den kommunala äldreomsorgen.

Ingen av oss har fått fiolmusiken med oss i blodet hemifrån, säger Christer Odén. Jag var först intresserad av blues och klinkade gitarr. Jag hade fyllt 20 år när jag tog tag i fiolen, påverkad av bland andra Skäggmanslaget, pianisten Jan Johansson och Kebnekaise upptäckte jag folkmusiken. Hemma i Östergötland var tillgången begränsad, det blev mest musik från landskap som Uppland och Dalarna.

Spel som smittar av sig

Lena Odén flyttade som 17-åring till Västervik. Där kom hon i kontakt med folkdansen.
-Det var första gången jag träffade spelmän live, minns hon. Jag dansade säkert sex till sju kvällar i veckan. Mitt passionerade intresse för dansen övergick till spelandet och Christer träffade jag vid en kurs hos spelmannen Kalle Almlöf i Malung 1979. Sedan dess har de varit ett par. De har lärt sig spela tillsammans, åkt på stämmor och träffat spelmän överallt.

-Man påverkar varandra, säger Lena Odén. En kick för mig har varit att åka hem till Bosse Larsson, Viksta-Lasses brorson, för att lära mig låtar.

Att barnen Agnes och Stefan påverkats av föräldrarnas musikaliska exposéer är inte underligt.
-Det smittar, skrattar Agnes. Jag var fem år när jag började spela fiol. Men det blev tråkigt och låg nere några år. Ett par år spelade jag nyckelharpa, men så fick jag Jenny Tidman som lärare vid Kulturskolan i Strängnäs och hon inspirerade mig verkligen. Det ledde till estetiskt gymnasium i Rättvik med inriktning mot folkmusik och har fortsatt med utbildning vid folkhögskolan i Malung i fiolspel och folklig dans. I höst ska jag och min bror gå ett friskvårdsprogram vid samma skola.

Det är bara brodern Stefan som inte greppat fiolen. Han spelar gitarr och i familjens gemensamma musikstudio i Häradsvillan möter han då och då de tre riksspelmännen.

-Vi är amatörer alla tre, betonar Christer Odén. Att spela upp för en jury för att om möjligt bli riksspelman är utvecklande och naturligtvis stimulerar det att kunna kalla sig riksspelman efteråt.

-Det är nervöst att spela upp, inflikar Lena Odén. Juryn sitter bakom stängda dörrar och ingen drar på smilbanden. Man har ingen aning om reaktioner bakom dessa pokerface. Det är verkligen roligt att en som från början varit amatör kan nå till riksspelman.

Brinner för polskedansen

Som riksspelmän har de fått flera spelningar än tidigare. Far och dotter svarar till exempel för musiken vid Rättviksdansens kurser och det blir många framträdanden i kyrkor och bygdegårdar. Årligen ger familjen konsert i Härads kyrka.

-Folk ringer och beställer och vi kollar då upp vilka som är hemma, säger Lena Odén. Vi ställer upp i olika konstellationer, inte alltid med fiolerna utan Christer gärna på gitarr, Agnes kanske på sälgflöjt och Stefan på sin gitarr. Att vara riksspelman öppnar också dörrar. Vid stämmor och andra evenemang lyssnar publiken ofta mera på just riksspelmän. Genom sitt engagemang hoppas de tre riksspelmännen från Härad att de kan inspirera andra folkmusiker att utvecklas.

-Vi jobbar för polskedansens överlevnad och utbredning och ett av projekten är att få igång den i norra Sörmland, säger Christer Odén. Vi ligger tillsammans med nyckelharpsbyggaren Jan Erikson och hembygdsföreningen bakom spelmansstämman på Fogdön, som startade 2003. Där innehar den folkliga dansen sin givna plats. Vi koncentrerar oss på det lokala och håller folkmusiken från Fogdön högt.

Efterlyser spelkompisar

Den småländska folkmusiken är Christer Odéns favorit. Han har den i södra Sverige välkände spelmannen Bengt Löfberg som förebild. Men också låtar från Östergötland anser han ligga i elitklassen.

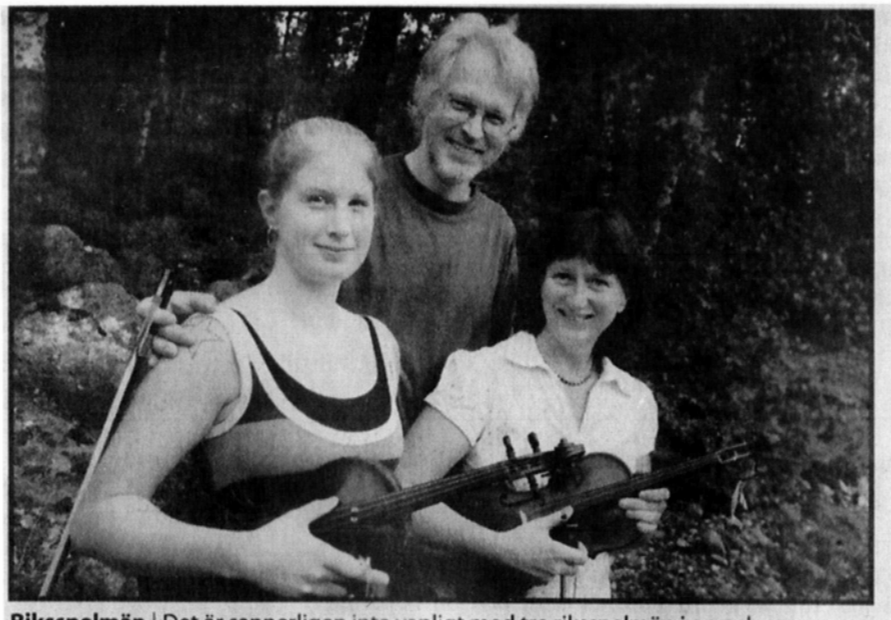
-Jag hör hemma i slängpolsketräsket, skrattar Agnes. Musik från Småland, Sörmland och Östergötland gillar jag också. Och under utbildningen har det även tillkommit många låtar från Dalarna och Norge.

Christer och Lena Odén utgör två tredjedelar av Brodéns kapell med Eskilstuna som hemvist. Den tredje medlemmen är nyckelharpisten Ola Brostam och i år firar gänget tioårsjubileum.

Lena Odén, som även spelar nyckelharpa och gärna skulle vilja lära sig hantera banjo, sitter i styrelsen för Södermanlands spelmansförbund.
-Jag försöker bringa ordning i arkivet i Malmköping, där noter och annat material förvaras i kartonger och kassar, säger hon. Jag har också scannat in fyrtio års utgåvor av tidskriften Sörmlandslåten. Det gäller att allt material är tillgängligt, oavsett om vi är knutna till Visarkivet i Stockholm eller Folkmusikens Hus i Rättvik.

Om det finns gott om låtar från Sörmland på repertoaren är det sämre ställt med antalet spelmän.
-Vi skulle gärna ha flera spelkompisar lokalt, anser trion. Flera skulle förstå vilken adrenalinkick det här ger, en egen tillfredsställelse som verkligen stimulerar.

Patrik Uhlman
Patrik.uhlman@ekuriren.se
016-156220



Riksspelmän | Det är sannerligen inte vanligt med tre riksspelmän i en och samma familj. Men Christer, Lena och Agnes Odén bryter mönstret, spelmansfamiljen i Härad med folkmusiken i fokus. FOTO: MIKAEL ANDERSSON

Ingvar Andersson:

I huvudet på en spelman

Under denna rubrik tänker jag, med ojämna mellanrum, återkomma med tankar och reflektioner om saker som, när det gäller svensk folkmusik, ligger mig varmt om hjärtat. Saker som retar mig, saker som gläder mig, saker som gör mig upprörd eller helt enkelt, saker som fått mig att fundera eller reagera.

Den här gången vill jag börja med en, i svenskt folkmusikliv, smått historisk händelse. Sverige har begåvats med en professor i folkmusik. Personen i fråga är Sven Ahlbäck, spelman och forskare, verksam vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Utnämningen har till och med uppmärksammats i dagspressen.

I den notis som jag läste avgav professor Ahlbäck till och med en programförklaring. Han hoppades kunna koncentrera sig på att arbeta med konstnärlig forskning. Det skall bli mycket intressant att ta del av de forskningsresultat han presenterar. Nåväl, KMH har i och med den här professuren fått en akademisk fjäder i hatten. Det kunde de behöva.

Nu över till utbildningen inom Södermanlands Spelmansförbund. Förbundet har under många år satsat på kurser för ungdom, en viktig verksamhet för att trygga återväxten. Nu i höst försökte vi med ett par kurser som kändes angelägna och som vi hoppades skulle intressera alla våra medlemmar. En kurs i att spela allspel med det nya allspelshäftet som grund och i anslutning till den kursen en kurs i att leda allspel. Ingen av de kurserna kunde genomföras pga för få deltagare. Fyra anmälda till allspelskursen och en till ledarkursen.

Att behovet finns tvivlar jag inte på. Jag har deltagit i allspel där "ledaren" som, förutom att spela själv, inte gjort något för att *leda* allspelet. Jag har lett allspel där det funnits deltagare som, trots föraviserade låtar, ej kunnat dem utan på plats kommmit med andra förslag. Deltagare som stint stirrar på sina fingrar och spelar på utan att varken lyssna eller titta på ledaren. Ackompanjerande musikanter som gör olika tolkningar av melodins harmonik..

Spelmän som kan melodierna men struntar blankt i låtens karaktär, jfr en skådespelare som kan sina repliker oklanderligt men inte agerar.

På en spelmansstämma är det viktigt att just allspelet fungerar bra. Det är ramen kring stämman och för en icke spelande publik ofta en stämmas musikaliska ryggrad.

Naturligtvis kan man leta fram hur många ursäkter som helst: fel tidpunkt, fel plats, fel lokal, fel väder, fel ledare, fel kostnadsläge m.m. Jag tror inte på något av detta. Är man intresserad så visar man det. Anser man att man kan det så anmäler man naturligtvis inte sitt intresse, Enkel matematik. Men, förutom nyttan borde det vara ett nöje att samlas en dag för att bara spela så jag hoppas förbundet gör ett nytt försök.

Det finns mycket mer jag har funderat över när det gäller vårt förhållande till vårt musikaliska arv. Vilken status har spelmännens musik i dagens musiksverige? Vilken status åtnjuter utövarna, dvs spelmännen? Vad gör vi för att få fler intresserade av att bli utövande spelmän eller intresserade lyssnare? Vill vi sprida intresse för genren till en vidare krets? Hur gör vi det i så fall? En sak är säker, det räcker inte med att efter ett försiktigt insmygande på scenen börja sin föreställning med att, stående på behörigt avstånd från mikrofonen, säga: jag skall be att få försöka spela en låt efter Plog-Alvar i Buskboda.....

Forts. följer kanske i nästa nummer

Fotogåtan

Den här bilden har vi fått från Ingrid Andersson i Eskilstuna. Vi vet dock inte vilka alla personerna på bilden är. Kan någon hjälpa oss med det? Har gruppen något namn, kan man härleda det till ett visst tillfälle? Årtal?

Information kan sändas till christer.oden@strangnas.st eller på telefon 0152-70367.

Curt Einar Jinder

Efterlängtat återseende

Lördagen den 15 september 2007 återupplivades Anders Anderssonstämman i Lästringe efter att ha varit avsomnad i fem år.
Lästringestämman, denna perfekta avslutning på spelmanssommaren. Ofta i strålande sol, ibland i sämre väder, men alltid med samma opretentiösa, gemytliga stämning.
Personligen föredrar jag numera stämmor av den typen: Trostorp, Nyckelharpans kväll i Hanebo, Lästringestämman. Har för länge sedan upphört att besöka mastodontstämmor som Ransäter och Bingsjö. Undantaget är durspelsstämman i Ankarsrum vilken varmt rekommenderas. Trots runt 5000 besökare under tre dagar har den en stämning av småskalig bygdefest med massor av olika aktiviteter. Hantverksmarknad, gammeldans, bokbord, där man årligen kan inhandla Curt Einar Jinders nyutkomna bok, tuff-tuff tåg på smalspårig järnväg till Långsjön för kvällsstämma mm.
Friluftsgudstjänst med folkmusik avslutar på söndagen. Allt kostnadsfritt. Spelmän bjuds dessutom på mat.
Hörde att Delsbo var ganska avslaget i år. Förhoppningsvis har stämman där nästa år sjunkit till en nivå då det åter känns meningsfullt med ett besök. Det är ju dessutom riksspelmansstämma 2008.
Nu kunde Lästringestämman åter genomföras tack vare gedigen insats av Föreningen Lästringebygden med Helena Nyberg i spetsen.
Jag har i tidigare nummer av Sörmlandslåten framhållit min uppskattning av Lästringestämman, inte minst för den fantastiska ärtsoppa som där serverades. Om jag saknade något i den nya tappningen av stämman så var det just soppan. Men jag har full förståelse för det arbete ett sådant långkok kräver, och den serverade sillbrickan var ett fullgott alternativ.
Dessutom finns ju risken att nya kockar skulle hemfalla åt den barbariska sedan att på uppsvenskt sätt blanda hackad gris i soppan. Lästringesoppan var föredömligt vegetarisk!
I mitt hemland serverades fläsket som tillbehör. Kallt, skuret i två centimeter tjocka skivor, påbredda med grovkornig stark senap. Mald i sprucken träskål med kanonkula från slaget vid Lund. Helst dansk. På slutet kryddad med hemlagat malörtsbrännvin.
Lästringestämman hade i år ett behagligt, småskaligt omfång. Trots omfattande förhandsreklam hade Helena och hennes tappra medhjälpare inte lyckats väcka ortsbefolkningens intresse.
En fåtalig med entusiastisk publik fanns där dock, liksom ett antal lika entusiastiska spelmän. Man fann trygghet i att känna sig omgiven av gamla, kända spelmansvänner.
Publiken fick lyssna till ett långt allspel under eminent ledning av Ulf Lundgren och därpå följande scen- och buskspel, huvudsakligen, på grund av väderleken, förlagd till "Lådan". Ulf Lundgren förmedlar som allspelsledare sin spelmansglädje med sitt kraftfulla spel, sitt kroppsspråk och hela sin utstrålning. Därtill sprider hans underfundiga, lätt raljerande humor breda leenden bland åhörare och spelmän. En värdig representant för folkmusiken då den är som bäst.
En annan behållning av scenspelet var att lyssna till den unge Markus Erikssons fenomenala fiolspel. När han framförde den eljest sönderspelade och utslätade Skålbergslåten var det som att lyssna till självaste Röjås Jonas. Jag är övertygad om att han log nöjd i sin himmel. Kom igen Zornjuryn! I Delsbo gäller bara silver för Marcus.
Ett stort tack till de eldsjälar som tagit sin an uppgiften att försvara kulturen i sin bygd och hålla minnet av Anders Andersson i helgd. Det är min, och säkert många andras, förhoppning att elden icke måtte falna och att vi nästa år kan glädjas åt ett återseende i Lästringe.

Ge gärna ett bidrag till Sörmländska folkmusikfonden 122474-0

Ulf Lundgren

SSR - Ja eller Nej

Vi medlemmar i Södermanlands Spelmansförbund har ett mycket viktigt årsmöte i april 2008. Vid 2007 års möte väcktes frågan om förbundet åter skulle ansluta sig till SSR, Sveriges Spelmäns Riksförbund.
Den nyvalda styrelsen fick i uppdrag att förbereda ärendet inför mötet 2008.

Detta är en stor fråga för oss sörmlänska spelmän och medlemmar och det är av yttersta vikt att Du som enskild medlem engagerar dig i frågan och tar ställning.
Styrelsen kommer att lägga fram underlag för ett beslut. Dessa kommer att till stor del presenteras i första numret av Sörmlandslåten 2008.

Här finns svåra frågeställningar:
- Vad får vi om vi går med?
- Vad måste vi ge till SSR?
- Vilket inflytande kommer vi att ha?
- Hur aktiva förväntas vi vara?
- Är vi beredda att ta på oss större ansvar och arbetsbörda?
  Vad kommer detta att kosta oss och Spelmansförbundet?

Men sitt inte och vänta! Sök information nu och bilda dig en uppfattning. Delta i processen från start. På vår hemsida (*www.sodermanlandsspelmansforbund.nu)* kommer inom kort en diskussionsplats att upprättas där du kan ventilera dina synpunkter med andra medlemmar. Delge oss i styrelsen dina tankar. Skicka in dina åsikter till Sörmlandslåten (senast 31/1 2008).

Bestäm hur du vill ha det. Låt inte andra fatta beslut åt dig!

Årsmöte 2008

Boka redan nu in den 5 april 2008 för spelmansförbundets årsmöte i Malmköping mitt i Sörmland.

SSR-frågan, som styrelsen på förra årsmötet fick i uppdrag att titta på, kommer att diskuteras. För mer information om det, se Ulf Lundgrens artikel här ovanför.

Årsmötesdagen inleds med en ungdomsträff på förmiddagen, mer information om det kommer i nästa nummer av tidningen, som kommer ut i slutet på februari.

Text och bild: Lena Odén

Östergötlands Spelmansförbund firar 80 år

Första helgen i november firade östgötarna med stor baluns på Katedralskolan i Linköping. Under dagen pågick flera kurser, bl.a. i slängpolskedans, fiolspel och sång. Stor konsert med riksspelmän med anknytning till Östergötland samlade ett drygt hundratal åhörare i den vackra aulan. Konferecier var Arne Blomberg, som varvade de musikaliska inslagen med historiska återblickar från spelmans-rörelsens historia. Förutom Arne med-verkade följande riksspelmän: Toste Länne, Kristina och Christer Samuelsson, Erik Pekkari, Erik Pettersson, Christer Odén och Rune Persson.

Det bjöds på utsökt buffé varvat med tal och spelinslag. Sörmlands Spelmans-förbund gratulerade 80-åringen med blomster.

Vi har mycket gemensamt med Östergötlands Spelmansförbund, inte bara att vi är grannar. Hittills är faktiskt Sörmlands och Östergötlands Spelmansförbund de enda i landet som hunnit fira 80 år!! Det finns också flera spelmän i Sörmland som har anknytning till båda landskapen, både nu och bakåt i tiden.

Toste Länne, riksspelman och ny ordförande i Östergötlands spelmans-förbund.

Birgitta Stenberg

Rapport från styrelsen

Tre styrelsemöten har hållits sedan förra rapporten. Eftersom två av dem ägde rum före sommaren har mycket handlat om sommarens stämmor och förberedelser inför dem.
Att sammanställa Sörmlandslåten har också fallit på styrelsens lott för tillfället, nu när Ingemar Skoglund inte längre finns bland oss.

På mötet i juni diskuterades hur vi ska skapa förutsättningar för att ge ungdomar plats i förbundet och dess utveckling. Förslag väcktes och antogs att adjungera en grupp till styrelsen, ha speciella ungdomsträffar mm.

Vi har också börjat titta på SSR-frågan enligt det uppdrag vi fick av årsmötet. Håll utkik i nästa nummer av Sörmlandslåten.

Till sist vill vi påminna om Gustaf Wetterstugan - vårt spelmanshus i Malmköping som går att använda till spelträff-far och samkväm. Varför inte förlägga en spelträff där och kombinera det med att rota i arkivet. Vill ni så ställer vi upp och visar vad som finns.

Bo Björkman, ordförande i Eskilstuna spelmansgille:

Unga spelmän i Eskilstuna

Inspirerade av bland annat Sörmlandslåtens olika reportage om aktiviteter bland unga i bland annat Strängnäs och Trosa så tog Eskilstuna spelmansgille kontakt med musikskolan. Det visade sig då att det finns tre grupper som sysslar med olika former av folkmusik, som vi sökte kontakt med. Spelmansgillet fick god draghjälp av kulturföreningen Tontroll som 1 juni, 2007 ordnade en träff vid Helgarö bygdegård dit spelmän från Strängnäs och Eskilstuna inbjöds. Ett 40-tal spelmän, varav hälften mycket spelsugna tonåringar kom till träffen. Tontroll har senare följt upp Helgaröträffen med två "Folkjam" på Contrast i Eskilstuna.

Många och viktiga kontakter med såväl musiklärare som unga spelmän har knutits. För Eskilstuna spelmansgilles del har träffarna bland annat inneburit kontakt med ca 25 unga spelmän varav flera medverkat vid sommarens spelningar på Sörmlandsgården samt dykt upp på gillets spelträffar. Vid höstens stora kulturmönstring 12 oktober, Fristadsnatta, svarade Spelmansgillet för ett folkmusikkaffe i ABF. Då medverkade spelgrupperna bland andra grupperna, Gökstensstråket, Galdra och Oyna med mycket uppskattade inslag.

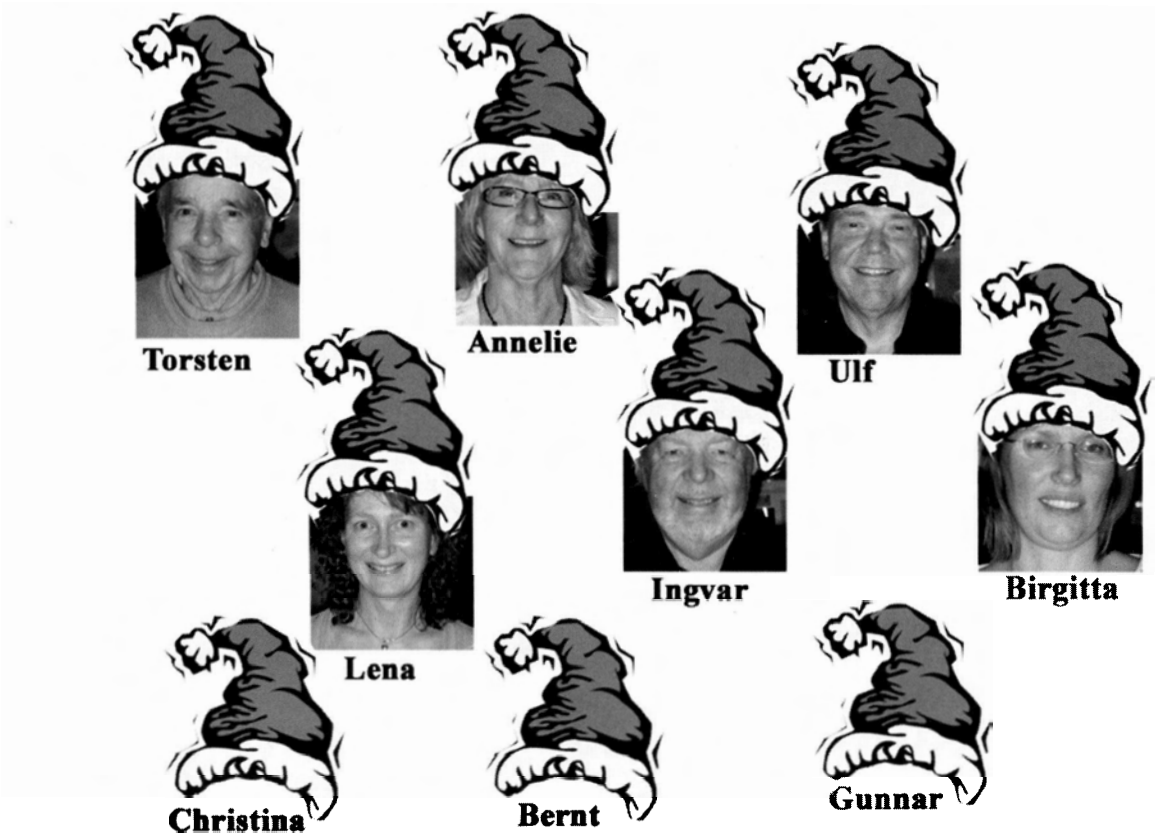
GNESTASTÄMMAN

Lördag 2 februari 2008 på Elektron

10.00 Danskurs – Rättvikspolska
10.00 Låtkurs – Rättvikslåtar
12.30 Musikskolan spelar
13.00 **Konsert med sånggruppen IRMELIN**
14.00 – 17.00 Allspel och spel på scen
14.00 Barndans
15.00 Visstuga med Karin Ericsson Back
16.00 Polskeakut
17.00 Enkla danser
18.00 – 23.00 DANS till spel av olika grupper

Mat och kaffeservering!
Upplysn: Lars Garén 0158-267 54 · www.algonet.se/~leffew

Styrelsen önskar
God Jul
och
Gott Nytt År



Returadress Södermanlands Spelmansförbund
Mestavägen 1A, 632 36 Eskilstuna
Avs. Kurts Bokbinderi AB, Box 146, 631 03 Eskilstuna

Blomberg Arne & Carin

Törnevalla lärarbostad
590 62 Linghem

B

SVERIGE
PORTO BETALT

Svenska låtar, Södermanland
Faksimil av orginalutgåvan från 1935
Pris 50:-

A G Rosenberg
420 Svenska Danspolskor
från Södermanland och andra landskap
Pris 70:-

Sörmländska visor del I, II, III
Visor för praktiskt bruk från den sörmländska traditionen. 30-tal visor/del
Pris 20:-/st

A P Andersson
75 låtar och visor från Södermanland och Närke uppt. 1880 av skolläraren i V:a Vingåker, August Petter Andersson
Pris 60:-

August Karlssons låtar
49 låtar från södra Uppland och norra Sörmland som August Karlsson spelade dem.
Pris 50:-

Erikssons notbok
Låtar från norra Sörmland
Faksimilutgåva 2005
Pris 75:-

50 Sörmlandslåtar för två fioler
Utgiven till minne av Olof Andersson
Arrangerade av O A
Pris 50:-

Sörmländska Brudmarscher
I arrangemang för orgel
Pris 40:-

Folkmusik från norra Södermanland
K P Leffler 1899-1900 Faksimilutgåva
Pris 75:-

C A Lindblom
97 låtar hämtade ur två spelmansböcker från 1853 och 1856 med historik om spelmännen
Pris 50:-

Sörmländska allspelslåtar I & II
Pris 20:-/st

I den sköna Vingåkersbygden
Folkmusik från Vingåker med Simmings, Anita Hedlund och Christina Frohm
Pris 30:- kassett

Välkommen till världen
Visor för små och stora barn från den sörmländska traditionen.
Pris 30:- kassett

Mina 80 år som spelman 1916-1996
Axel Andersson, minnesbok
Pris 160:-

Ring din beställning till Torsten Gau, tel 016-42 00 70 eller skriv till honom på adress Mestavägen 1 A 632 36 ESKILSTUNA, så får du ett paket med faktura.
Porto/fraktkostnad tillkommer på angivna priser.

GAPPE & SPORRE TRYCKERI AB, E-TUNA